

"PÉRÉGRINATIONS ALÉATOIRES"

de Saër Karam

Une extraordinaire évidence plastique



S Journaliste, directeur général de "La Revue du Liban", du "Monday Morning", fondateur de "Style" qu'il a créé en 2002 et qui lui sert de laboratoire d'idées, Saër Karam a l'œil aussi aiguisé que la plume. Il lui est tout naturel de prolonger son métier de journaliste par celui de photoreporter. Depuis 1999, ses clichés sont sélectionnés dans de nombreux concours internationaux. En 2003, il organise une exposition personnelle "Planète Japon" au palais de l'Unesco. "Pérégrinations Aléatoires", exposition placée sous le haut patronage de S.E. M. Bernard Emié, ambassadeur de France au Liban et à l'initiative de M. Frédéric Clavier, directeur de la Mission culturelle française, comporte un ensemble d'images, photos argentiques ou numériques, prises entre 1997 et 2005, dans douze grandes métropoles du monde, soit à Beyrouth, soit lors de ses voyages en Europe, en Amérique ou en Extrême-Orient... Saër Karam saisit au bout de son objectif des paysages atypiques ou typiques, des vues de la vie urbaine et de décors citadins, en centre ville et en périphérie, des scènes du quotidien et les signes perceptibles du changement des espaces, ainsi que les personnes qui y vivent et évoluent, exprimant, à travers l'art photographique, l'âme et l'esprit des êtres et des choses. Il a le don de prendre des instantanés de deux ou trois personnages dans des lieux publics, saisis dans des situations et attitudes fugaces et similaires. Il ne s'agit, nullement, d'une mise en scène de la réalité, mais d'une réflexion sur les représentations qu'on pourrait se faire d'elle. Le contenu des images se concrétise par une représentation directe du sujet, sans aucun recours aux jeux de trucage et de montage. Partout, une étroite correspondance naît entre la pensée du plasticien et le mode d'expression de son art. Les

œuvres mettant l'accent sur l'importance d'une vision personnelle démontrent, surtout, comment Saër Karam parvient à obtenir des photos de grande qualité et à communiquer un sentiment par le truchement de l'art photographique. En effet, l'appareil le plus sophistiqué, même le numérique, n'est qu'un instrument lequel, sans le talent du plasticien, ne peut transformer une réalité, à trois dimensions, parfois banale, en une image plastique, sur papier à deux dimensions. Et si ce n'est guère difficile de diriger l'objectif vers un sujet et de prendre des photographies, par contre, pour obtenir de bonnes images de manière constante, il faut tenir compte de facteurs essentiels: le choix du sujet, les formes du modèle, les effets des contrastes, la qualité de la lumière, sa direction, la durée de la pose, l'angle de prise de vue...

MONDE PICTURAL ET PORTÉE ESTHÉTIQUE

Partout, chez Saër Karam, le cadrage est bon, les différentes zones des images s'équilibrent, les parties sombres contrastent harmonieusement avec les parties claires, les formes simples ressortent par comparaison avec les structures complexes, les plages très détaillées s'opposent aux surfaces vides. Chaque photo comporte un motif principal auquel les autres éléments sont subordonnés, le sujet étant, ainsi, mis en valeur par les motifs complémentaires. Dans certaines prises de vues, toutes les zones citées plus haut, sont liées les unes aux autres et à l'élément principal, par d'autres éléments: la couleur, la texture et même parfois la perspective, alors que les lignes de structure, de direction, horizontale, verticale ou oblique, confèrent à la composition son pouvoir expressif. Heure en plein jour, au couchant ou la nuit, les rythmes des couleurs évoquent des symphonies visuelles bien contrastées, chaudes ou froides.

Par ailleurs, quatre grandes photographies aux structures épurées, imprimées sur toile canevas, offrent un aspect saisissant de peintures hyperréalistes. L'exposition est complétée par une projection "Art Vidéo" avec un "montage son" qui retient tout particulièrement l'attention, tout en démontrant à quel point il y a, aujourd'hui, une interaction entre tous les arts visuels. En conclusion, si la maîtrise des diverses techniques de l'art photographique a permis à Saër Karam de produire une grande variété d'images "voulues", par contre c'est grâce à son talent qu'il est parvenu à communiquer un monde pictural, bien au-delà de la simple représentation, conférant, ainsi, à chacun de ses thèmes, un caractère propre auquel l'image a su donner vie, autant par le choix du point de vue, que par un sens poussé de l'équilibre et de la mise en page. Ici, l'ensemble des techniques auxquelles l'artiste a eu recours, s'incorporent aux compositions, pour signifier les œuvres et les qualifier, esthétiquement, au même titre que la peinture. Les œuvres exposées agissent comme des catalyseurs, afin de provoquer un choc émotionnel. Cela veut dire que ce que voit le regardeur a autant d'importance que ce qu'il ressent. La créativité, chez Saër Karam, résulte de la combinaison de nombreuses qualités, parmi lesquelles l'invention, l'imagination, l'inspiration, la sensibilité. Il impose ses empreintes personnelles sur ses travaux. Les œuvres illustrent les spécificités du langage photographique, ses principales caractéristiques et toute sa portée esthétique.

NICOLE MALHAMÉ HARFOUCHE

Doyenne de la Faculté des Arts plastiques de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts - Université de Balamand

N.B.: L'exposition s'est tenue du 23 mai au 9 juin 2006 au CCF, rue de Damas



1- La perspective d'une cavalière...
France - 2005
(90x50cm)

2- "Shanghai traffic"
Chine - 2005
Les embouteillages monstres sont monnaie courante. Sur cette photo la circulation est considérée... fluide.
(5x2 mètres)

3- Trompe-l'œil viennois
Autriche - 2005
Une rue de Vienne "à deux niveaux", lors de l'année du peintre flamand Pierre-Paul Rubens.
(120x80cm)

4- Tokyo Métro
Japon - 2003
Photo volée : le métro, la nuit, trois filles, une pose, une seconde de réflexion et clic ! L'instant d'après, le positionnement de ces jeunes femmes n'était plus symétrique.
(5x2 mètres)

5- Suave traversée
Paris - 2005
Fluidité et grâce des mouvements face à une rigidité et une colère contenue, mimant presque les silhouettes des feux pour piétons.
(70x70cm)

6- Les petits hommes et la mer
Liban - 2005
Dimanche 13 février. Des enfants jouent simplement et en toute insouciance, face à la mer. Le lendemain, le destin du pays basculera.
(120x80cm)

7- "Vegas by night"
USA, Las Vegas, Nevada - 1999
(90x60cm)

8- La Cité Interdite : entrée
Beijing, Chine - 2005
(90x60cm)

9- L'Indien errant
New York, USA - 1997
Croisé à un coin de rue, le visage marqué, marquant.
(90x60cm)

10- Ça n'arrive qu'une fois
Los Angeles, USA - 1999
Hollywood Boulevard, un panneau publicitaire pour une photo dont la date ne laisse aucun doute.
(90x48cm)

11- Aïn el-Helwé
Liban - 2005
La vie quotidienne à l'intérieur du camp palestinien de "Aïn el-Helwé" dans la ville de Saida (sud de Beyrouth). Trois filles dans les ruelles étroites sont surprises par la caméra.
(90x60cm)

12- Emboîter le pas
Vienne - 2005
Intérieur chaleureux, extérieur glacé. Trois textures : fauteuil en cuir, parquet en bois, chaussée enneigée.
(90x63cm)

13- Limites infranchissables
Liban - 2000
Après la libération du Sud ; à la "porte de Fatmé", ce dignitaire chiite observe aux jumelles les Kibboutz de l'autre côté de la frontière.
(120x80cm)



3



4



5



6



7



8



9



10



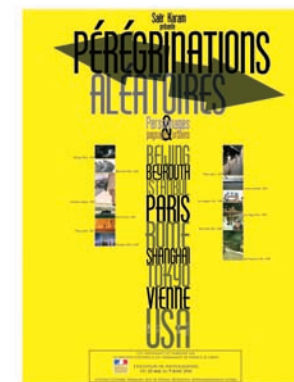
11



12



13



Revue de presse :

"Qui peut le mieux saisir la priorité de la photographie et son importance plus qu'un journaliste fils de journaliste ? L'exposition de Saër Karam porte en elle-même une vision humaine et belle, une lettre d'amour, de paix et de dialogue, où la joie de vivre, l'espoir et la douleur s'entremêlent"
Abir Wasaf – Al-Afkar

"L'image naît dans les premiers instants de l'événement La photographie de Saër Karam est un moyen d'expression qui laisse au public la liberté d'interprétation."
Sana' Diab – Al-Balad

"Les photos de Saër Karam sont un fleuve de couleurs magiques qui ont illuminé par leur scintillement la salle du Centre Culturel Français. Une photo prise instantanément, transformée avec toute beauté, peut servir de prélude exceptionnel à un poème que seul est capable d'écrire l'inspiré. Le Liban a besoin de révolutionnaires de génie, pour que nous ayons un pays à la dimension de leurs rêves et de leurs ambitions."
Robert Ghanem – Ad-Dabbour

"L'œil et l'objectif de pair pour les plus beaux instants Le sens de chaque photo dévoile un œil sondeur qui maîtrise l'objectif avec élégance. L'appareil photo de Saër Karam, telle une plume agile et talentueuse qui en quelques mots narre l'événement. Saër Karam allie avec soin les couleurs et la technicité"
Nazih Khater – An-Nahar

"Quand l'œil de Saër s'exprime avec l'éloquence de la plume de Melhem Karam Saër Karam jouit d'un regard qui voit dans les moindres détails, qui dépasse et va de pair avec l'aisance de sa plume expressive. C'est le pionnier d'un monde et d'une époque où la parole s'exprime librement et sans frontières."
– Ash-Sharq

"Saër Karam a enregistré, à tout jamais, des séquences de vie... Son style est méticuleux."
C.T. – L'Hebdo Magazine

"Le double je[u] de Saër Karam Beaucoup d'amour mais aussi beaucoup d'humour se dégagent de cette lecture à deux niveaux. Le journaliste-reporter brouille les pistes en laissant de petites indications pour une meilleure observation, une double lecture. Les clichés de Saër Karam fusionnent les espaces, abolissent le temps..."
Colette Khalaf – L'Orient Le Jour

"Fils d'un monde et d'une famille illustre où il a pu s'imposer et se faire un prénom, Saër Melhem Karam a réussi à créer un style propre à lui."
Mireille Farès-Bouez – Prestige

En définitive, rien d'aléatoire dans ces pérégrinations puisqu'une même technique, un même regard précis et minutieux scrute une société en perpétuel mouvement, en constante mutation. Saër Karam a à son actif la réalisation de plusieurs portraits de personnalités, couvertures de publications, d'ouvrages, ainsi que des photoreportages d'actualité. Fêru de graphic design, l'artiste a lui-même conçu le novateur carton d'invitation, multipliant les effets en amont et lors du produit imprimé [cellophane mat, gaufrage, impression argentée, vernis...]