

The King

Elvis Presley:

Succès démesuré et source d'inspiration inépuisable

“Avant Elvis, il n’y avait rien”. Cet aveu de John Lennon, autre génie de la chanson, suffit à replacer Elvis Presley dans le contexte intemporel de la légende du rock and roll. The King, comme il est justement surnommé, a tout inventé: un style, une image, une certaine médiatisation de la musique populaire, jusque-là cantonnée aux basses couches de la société.



STYLE S'appuyant sur les bases afro-américaines du blues, il a donné ses lettres de noblesse à une musique d'origine noire qui, sans lui, n'aurait jamais accédé à pareille reconnaissance internationale. Roi incontesté du rock and roll il est, aujourd'hui, source d'inspiration inépuisable pour beaucoup de jeunes. Mais il est unique et le restera, personne ne pouvant être à l'image d'un mythe inimitable.

ENFANCE DOMINÉE PAR LA MUSIQUE

Elvis Presley est né le 8 janvier 1935 à Tupelo (Mississippi), une heure après son frère jumeau qui meurt à sa naissance. Il a grandi dans la pauvreté, mais sa mère prenait soin de lui et veillait à ce qu'il ait une bonne éducation. Elle le protégeait et l'aimait plus que tout. Elvis racontait: *“Ma mère ne me laissait jamais sortir de son champ de vision. Je ne pouvais pas aller jouer à la crique avec les autres enfants”.*

Son enfance était dominée par la musique et les émissions de radio les plus connues étaient le *“Grand Ole Opry”*, de Nashville et la *“Louisiana Hayride”*, de Shreveport.

Il commence à chanter à l'église et s'initie à la guitare, en écoutant les musiciens de blues (Rufus Thomas, T-Bone Walker) et de country (Hank Williams, Roy Acuff) et de bluegrass (Bill Monroe).

En août 1953, à dix-huit ans, il se présente aux studios Sun du producteur Sam Phillips à Memphis; l'adresse, 706 Union Avenue, est,

depuis mythique. Il y enregistre *“My Happiness”*; puis, *“That's when your heartaches begin”*, deux reprises d'un groupe de doo-wop.

Vivement impressionné par cet essai, Sam Phillips, qui est à la recherche d'un jeune Blanc susceptible de *“chanter comme un Noir”*, décide de laisser sa chance au chanteur amateur.

En juillet 1954, aidé de deux musiciens de studio chevronnés: Scotty Moore, à la guitare et Bill Black, à la basse, Elvis enregistre *“That's All Right (Mama)”*, d'Arthur Crudup que Phillips s'empresse de commercialiser. Le succès est énorme et inattendu, étant le premier à mélanger le country, le rhythm and blues, ce qu'on appelle rockabilly.

COQUELUCHE DES JEUNES FILLES

Avec ses 19 ans et son physique de jeune premier, Elvis devient, rapidement, la coqueluche des jeunes filles. Promu star en quelques mois, il fait une rencontre capitale en la personne d'un certain Parker, faux colonel, imprésario douteux qui s'avèrera bientôt, aussi, légendaire que son prestigieux poulain. Tom Parker prend en main la carrière de Presley en 1955. Sur ses conseils, en novembre de la même année, RCA, puissante compagnie américaine de disques, rachète aux studios Sun (dont les finances sont instables), le contrat d'exclusivité de l'artiste. Dès lors, le *“phénomène Presley”* prend une ampleur sans précédent que relance, régulièrement, la parution de singles énergiques, tels que



De haut en bas:
1 et 2 - Elvis bébé puis dans sa jeunesse entouré de ses parents Gladys Smith et Vernon Presley.
3 - Dans l'affiche du célèbre *“Jailhouse rock”* où il campe le rôle d'un condamné qui devient une star du rock, en 1957.